



10/06/2020 星期三
as.appledaily.com 蘋果日報

在香港，談女性周期問題可以暢所欲言，但在很多地方仍被視為禁忌，某种程度上是一種性暴力。」策展人林潔汶坦言。例如在男尊女卑的印度，月事是禁忌，被視為不潔，女性在月經期間不許入廟拜神，甚至不得回家、不准進屋。

「千萬別拆開這束花。」林潔汶溫馨提示。眼前的一束白中泛紅的花束，是香港藝術家朱仟青用以諷刺禁忌的作品《奉獻》(Consecration)。她以自己用過、沾滿經血的棉

條風乾加以消毒，再製成花束，以花束之美反諷月事不潔觀感。這還不止，她還將花束帶到譚公天后廟，放到生育之神女媧像前作為祭物，除了探問傳統觀念和習俗禁忌，亦寄寓女性背負孕育生產能力的奉獻，歌頌月事作為女性力量的天賦象徵。

老實講，近觀作品，對觀者的視覺和觀念都是一種極端挑戰。相信公平、公義、良知等價值的朱仟青認為，月經本是自然生理現象，但世界各地許多傳統都

視月經為不潔的禁忌，因而產生如月經來潮的女性不可參與祭祀活動等忌諱月經的文化習俗。縱然現代女性地位提升，但社會的古老意識依然根深蒂固，經血和衛生用品仍被視作不潔之物。

開放看月事 感受女性身體強大

「第廿八天」以開放的角度檢視經血來潮的大小事，藝術家對月經迷思提出各自的見解。月事是少女的「成人禮」，但安全期從來不是女生最有安全感的日子。姨媽來訪，女生不能去游泳；情



藝術家朱仟青將用過的棉條風乾加以消毒製成花束，以花朵怡人形象打破月事的不潔觀感，還把之帶入廟當祭品，對觀眾的視覺和觀念都是一種挑戰。

第廿八天

日期：即日起至6月21日
時間：逢星期六、日 上午11時至晚上7時(公眾假期休息，其他時間參觀需要預約)
地點：480.0 性別 × 藝術空間 (油麻地彌敦道235-237號德富強大廈1A室)

「如果男人突然神奇地有了月經，而女人沒有，會發生甚麼事呢？月經會成為一個令人羨慕、可敬而又具男性氣概的現象；男人會吹噓他們的經期之長、血量之多。」
美國女權主義作家、性解放代表人物 Gloria Steinem



「第廿八天」不是給姊妹傾訴月會姨媽的團體展，更希望男生來參與討論。

月經展 男生都應關心

「又愛又恨的老朋友，有時失約，有時會鬧情緒，所以要學習好好與她相處。」
「她令我知道自己有能力孕育生命，她來自心臟以外最活躍的器官。」
在油麻地一座有60年樓齡的舊式大廈，竟大隱隱一個由關注婦女性暴力協會經營的「480.0 性別 × 藝術空間」。480.0 為「性暴力點嚟」的諧音，空間期望能把性別平等角度注入藝術和生活，提升大眾對性別及性暴力議題的興趣和認知。當下正舉行的展覽名為「第廿八天」，是一個關於月經的展覽，以上兩句是觀眾在留言板寫下的感想。

採訪、攝影：鄭天儀



策展人林潔汶呼籲，大家應如她身旁的陳凱彤作品般，開放地聊姨媽，猶如談食般自在。



- 1 家長不妨買定「月光寶盒」給初潮少女，不用她們遇 M 時惶惑無助。
- 2 展覽還放有真實教材，展示舊社會未有 M 巾的年代，女人如何以棉花、棉布來處理月事。
- 3 原來世界各地有不少以月事為主題的 M games。

緒波動不好惹；不能喝凍飲；經痛更讓你坐立不安，還會被人歧視。

愛畫女性身體的插畫師陳凱彤 (Claudia) 就有這種經驗。她的畢業論文探討女性被物化，發展出坦蕩得來恣笑的胸部和屁股卡通，卻曾多次被 IG 刪圖。後來她惟有加小鳥、將身體畫成食物或風景避過法眼，反而覺得這種含蓄手法更過癮，復以作品作為女性解放身體的象徵。

陳凱彤展出了刺繡作品《What Women Are Made Of》，更有將姨媽變成紅酒環游的《Having Red Wine Every 28 Days》，極盡幽默。藝術家的宣言問得直白：「為何要為月經來潮而感到尷尬？當社交平台強行拿下一張照片——穿著衣服的女人躺在床上而床單上有經血跡，我們便可感受到現今社會中「月事羞恥」直接加深我們對月事的負面感覺和標籤……月事是自然的，亦是健康女性的一部份，我們不應因公開討論月事而感到羞恥。」

陳凱彤的作品後來獲著名成人雜誌《Playboy》青睞登於其 IG，早前並舉辦過小型個展。對於女性身體，她有話說：「現代女性可以哭，可以笑，可以工作，可以流經血，這些都讓女性感受到自己身體的強大。」

如果男人有月經 姨丈都會變偉人

展覽內不少有關月經的書，其中一本叫《小男生的月事說明書》，貼在牆上還有美國女權主義作家 Gloria Steinem 於 1978 年原載在《Ms.》雜誌的一篇論文，寫的是《如果男人會來經？》(If Men Could Menstruate)，內容非常抵死，她認為若只有男人來經，在父系社會會被歌頌成英雄事迹，從此姨媽、姨丈都會升格為「偉人」，何恥之有？

「如果男人突然神奇地有了月經，而女人沒有，會發生甚麼事呢？月經會成為一個令人羨慕、可敬而又具男性氣概的現象；男人會吹噓他們的經期之長、血量之多……國會將資助一所國立的經痛機構，以幫助消滅每月的不適；衛生用品將受聯邦政府資助並且免費。」現已 86 歲的 70 年代婦女解放代表人物 Gloria Steinem 一直沒有放棄過為女性平權出口手出力。

林潔汶強調，「第廿八天」不是給姊妹傾訴月會姨媽的團體展，「來 M 不只與女仔相關，也想男生了解何謂月事。記得我小學時，老師請男生們出班房，然後派 M 巾畀同學，沒有好好的去解釋，令月事更隱晦更難於啟齒，只能如 M 巾放在神秘的小袋子裏。」

展覽有一個角落，放了许多關於月經的書、遊戲(原來外國有不少 M games)、古時當 M 巾用的棉花等教材，還有可以送初 M 少女的「月光寶盒」、「迎悅別注」為初潮女生提供富娛樂性的設計產品。

「我們希望大家不只看展，而是可以坐下討論、傾談，男女都可以重新認識「親戚」，從而認識自己。」林潔汶說。



插畫家陳凱彤拋下豪語：「現代女性可以哭，可以笑，可以工作，可以流經血，這些都讓女性感受到自己身體的強大。」 資料圖片